



L'EMONDEDANSLEFEU



Allo!

Le monde dans le feu, tu t'en rappelles peut-être. Sûrement si tu nous as vus en show. Les paroles projetées en arrière de nous autres. *Criss t'es pas belle*, *Ravale ta saison* – des hits, presque. Ben on est back dans baraque.

Pour faire ça propre, **Le monde dans le feu** c'est un projet d'**électro-punk-karaoké** constitué de **Be** (batter de **Jesuslesfilles**), qui écrit les textes, chante approximativement et s'occupe aussi des échantillonnages, de **Bruno**, (bassiste des **Incendiaires**), qui joue de la basse et chante mieux mais moins souvent et de **Gogol** (guitariste/chanteur d'**Ultra-Ptérodactyle**). Pis il y a aussi des amis qui collaborent parfois, comme des gens de **P/DO P/DRO** et de **Half Baked**.

Électro-punk, on te dirait un hybride de The Death Set, Didier Super puis Gilles Vigneault (il a un capitaine de flow, tous les boulaux s'en rappellent). **Karaoké**, parce qu'en spectacle c'est plus de fun : les paroles sont projetées derrière nous autres, pour que tu puisses chanter toi aussi – si t'es game. Parce qu'on s'implique activement dans des shows de 15-20 minutes parce que c'est ben en masse pour être content, pis drette assez pour revenir. Comme on prend pas de place, on peut faire des shows partout, tout le temps, pis c'est tout le temps le fun tout le temps.

D'abord discret et à géométrie variable, le projet s'est davantage concrétisé en 2007 en version solo, ouvrant notamment pour **We Are Wolves** et **Half Baked**. Depuis la fin de cette année-là, on a viré ça en duo et, fort du succès des maquettes de *Ravale ta saison* pis *Criss t'es pas belle*, on a décidé de faire le plus beau ramassis d'un travail qui s'échelonnait sur 4 ans déjà sous la forme du maxi **Sur le bord de l'absolument fantastique**. On a été assez élogieusement sur tous les palmarès montréalais (première position à Bande à part, à CHOQ.fm et au Baromètre (c'est rétro, déjà), 9^e position à CISM, avec de bonnes critiques dans le Bang Bang, le Nightlife Magazine et sur bandeapart.fm, ci-dessous) et en plus on fait le **SMIM** (2 années de suite), le **Off Coup de Coeur** pis **Pop Montreal** (deux années de suite aussi) drette de même, d'une shot. Pis on a même pas arrêté là, on a fait une quarantaine de shows en 2008 et 2009 et on a débuté l'année 2010 avec une tournée de 7 dates en compagnie de notre ami Brun Citron. Après ça on a pris un break pour composer, mais en fait c'était surtout parce que Be s'était cassé une jambe. Là il va mieux.

En juillet 2011, on été du OFF de Québec, pis, en août 2011, on fait paraître un autre EP de 7 tounes (sur 7" vinyle, parce qu'elles sont pas longues – wout wout) qui va s'appeler **Fuser dans le beau de la chose**. Plus punk un peu, mieux produit, bla bla bla. Ça va être un maximum de fun pis ça va être champion, c'est écrit dans le titre, man.

Yé!

-30-

Contact :

Benoît Poirier
514.588.5859

be@lemondedanslefeu.com

Sites web :

<http://lemondedanslefeu.bandcamp.com>

<http://www.lemondedanslefeu.com>

<http://www.myspace.com/lemondedanslefeu>

Pis on est disponibles pour des entrevues. Tu le sais.

Critiques de *Fuser dans le beau de la chose*

Patrick Baillargeon, Bande à part, 6 septembre 2011

C'est quoi? Be (batter de *Jesuslesfilles*, mais ici bidouilleur, parolier et chanteur), **Gogol** (chanteur et guitariste aussi vu auprès de **Ultra_Ptérodactyle**) et **Bruno** (des *Incendiaires* au **Monde dans le feu**, il n'y a qu'un bassiste) se fendent d'un deuxième disque tout aussi patraque que le précédent, *Sur le bord de l'absolument fantastique*. **Court toujours?** Les blagues les plus courtes sont les meilleures, dit-on. Pour **Le Monde dans le feu**, le rock et ses dérivés en sont devenus un peu trop longue. Alors le combo donne dans l'irrévérence et fait ça *short and sweet* avec 9,27 minutes au compteur! Pas le temps de s'ennuyer à l'écoute des huit titres absurdes de ce mini-album qui se niche entre l'électro trash des **Death Set**, les petites bombes anarcho-punk de **Rudimentary Peni** et le dadaïsme des **Georges Leningrad**. **De pire en pyromanie?** Le trio met le feu volontairement. Malgré un aspect toujours un peu brouillon et bordélique mais tout de même plus concis qu'auparavant, la bande sait exactement où elle va. Le concept est travaillé et réfléchi, à l'instar de leurs mini concerts enflammés. Rendu là, on appelle les pompiers. 7,5/10

<http://www.bandeapart.fm/#/page/critiques-le-monde-dans-le-feu-fuser-dans-le-beau-de-la-chose>

Critiques de *Sur le bord de l'absolument fantastique*

Dominic Tardif, Bang Bang, 15 septembre 2008

Il y a quelques semaines, le batteur de Bonne Journée!, Be, lançait finalement le premier maxi de son projet solo barjot, *Le Monde dans le feu*. Présenté sur scène sous forme de karaoké halluciné, *Le Monde dans le feu* est tout aussi inexplicable et provoque les mêmes éclats de rire sur disque. Les pièces, assises sur des rythmes en boîte et des lignes de guitares insidieuses, puise au délire pop-punk type Blink 182/Bonne Journée! et à l'inquiétante folie des Georges Leningrad. Les textes ne sont pas forcément cons et démontrent un sens de l'observation et de la figure de style inusitée qui surprend. On ne tiendra pas rigueur à Be de ces versions alternatives superflues en fin de gravé. *Le Monde dans le feu*, une blague de l'ordre de la flatulence entre ados dans un sous-sol, mais aussi une expérience de l'ordre de l'art performatif contemporain.

<http://bangbangblog.com/le-monde-dans-le-feu-sur-le-bord-de-l%E2%80%99absolument-fantastique/>

François Lemay, Bande à part, 22 août 2008

C'est quoi? C'est *Sur le bord de l'absolument fantastique*, le premier maxi du **Monde dans le feu**, formation musicale de **Benoît Poirier**. Commentaire acerbe sur la musique, aussi dadaïste que tout croche, le chaos proposé par cet album est trop bien organisé pour n'être que le fruit d'un croisement entre le rien absolu et l'insignifiance. **C'est pas beau, ça?** La musique, dans son fondement, n'est que l'organisation temporelle de sons et d'absence de sons. À partir de là, il faut s'interroger sur la pertinence de les organiser et de l'ordre dans lequel on les présente. Lorsque l'on écoute bien sa musique, on comprend vite que Poirier sait exactement ce qu'il fait et qu'il y a de la droiture dans cette architecture alambiquée. À partir de ce moment, on saisit qu'il y a là un commentaire sur la pertinence de faire de la musique et d'y accoler un texte. **De l'esprit, dites-vous?** Ce disque devient juste dès que l'on met le doigt sur l'insaisissable fait que, dans l'absolu, il n'est pas plus insignifiant dans son approche philosophico-esthétique que plusieurs albums dits « sérieux ». Autrement dit, tant qu'à se faire gaver de textes niais et de musiques édulcorées, aussi bien que cela vienne de quelqu'un qui sait pourquoi il le fait. 7/10

<http://www.bandeapart.fm/#/page/critiques-le-monde-dans-le-feu-sur-le-bord-de-l-absolument-fantastique>

Annie Quenneville, Nightlife Magazine, octobre 2008

Aussi membre du groupe punk joyeux Bonne Journée, Benoît Poirier s'exécute ici seul. Si peu de choses ont changé depuis qu'il a mis ses chansons sur MySpace il y a plus de deux ans, et même si c'est tout croche côté réalisation, y'a décidément quelque chose de génial dans les paroles et la naïveté de la musique. Pensez à un party de Casio où tout le monde est invité, du «dance-punk-karaoké» (ce sont ses mots) drôle à t'en faire exploser la rate. Comment ne pas fredonner des paroles comme: «On va s'mettre un chapeau tant pis pour ton shampoing, qu'on soit dedans le beau d'essoufflement moyen»? 4/5

<http://74.208.97.133/nlpreprod/magazine/view/1337>